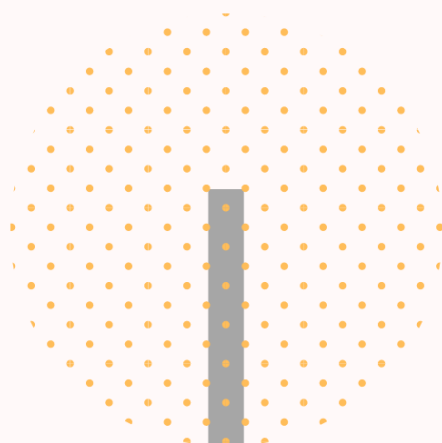


Hera Ediciones

ASESORAMIENTO Y REPRESENTACIÓN LITERARIA

TEST DE EVALUACIÓN

NOVELA NEGRA



Hera Ediciones

ASESORAMIENTO Y REPRESENTACIÓN LITERARIA

TEST DE EVALUACIÓN DE NOVELA NEGRA

Descubre si tu novela está bien escrita, si es publicable y si tiene una alta probabilidad de que se convierta en un éxito literario.

¡Conviértete en el próximo Javier Castillo!



FOTO: Diario Sur

A continuación aparece un listado con las partes, recursos y elementos que son más importantes en tu novela negra a la hora de publicarla.

Elige sí o no, en función del punto en el que esté ahora mismo tu novela.

Al finalizar el test sabrás en qué momento se encuentra tu novela policial, si está preparada para que la publiques, o no.

EL COMIENZO DE TU NOVELA

1) ¿Presentas al comienzo el hecho delictivo?

Sí/ No

2) ¿Empleas perchas o recursos que capten la atención del lector?

Sí/ No

3) ¿Presentas al personaje principal o la acción esencial de la historia?

Sí/ No

EL TIEMPO DE LA NOVELA

1) El tiempo de la acción, ¿es sencillo de seguir para el lector porque empleas elementos que le aporten información sobre la historia?

Sí/ No

2) ¿Utilizas complementos de tiempo u otros recursos a menudo para situar al lector y que pueda seguir correctamente la historia?

Sí/ No

EL RITMO DE LA NOVELA

1) La trama, ¿es ágil y rápida? ¿Prima la acción?

Sí/ No

2) ¿Empleas diálogos, complementos de tiempo, párrafos breves o capítulos cortos como elementos para aportar rapidez a la trama?

Sí/ No

3) ¿Juegas con el clímax y la tensión narrativa, tan importantes en el caso de la novela negra?

Sí/ No

LOS ESCENARIOS DE LA NOVELA

1) ¿centras tu novela en diferentes escenarios y consideras que son sencillos de identificar y seguir para el lector?

Sí/ No

2) ¿Empleas escenarios abiertos y cerrados?

Sí/ No

3) ¿Destacarías también el ambiente psicológico en el que el personaje principal se desenvuelve?

Sí/ No

4) ¿Dirías que la psique del protagonista tiene peso dentro de la historia?

Sí/ No

5) ¿Podrías hablar igualmente de la presencia de un ambiente social en la novela? Es decir, ¿retratas algún aspecto de la sociedad que sobresalga en tu historia?

Sí/ No

LAS DESCRIPCIONES EN LA NOVELA

1) ¿Son muchas, pocas?

Sí/ No

2) ¿Empleas descripciones de espacios, de ambientes, descripciones físicas?

Sí/ No

3) ¿Crees que introduces las descripciones siempre en el momento más adecuado, las mides?

Sí/ No

4) ¿Consideras que tus descripciones ralentizan en algún momento el ritmo de la narración porque son largas o porque realmente apenas aportan información relevante para la trama?

Sí/ No

Hera Ediciones

ASESORAMIENTO Y REPRESENTACIÓN LITERARIA

EL NARRADOR DE TU NOVELA

1) ¿Empleas un solo narrador o varios narradores?

Sí/ No

LOS DIÁLOGOS EN TU LIBRO

1) ¿Aportan agilidad a tu historia?

Sí/ No

2) Los diálogos que empleas, ¿consideras que están introducidos en el momento más adecuado dentro de cada escena?

Sí/ No

3) ¿Aportan información sobre la trama, describen a los personajes, o cumplen las dos funciones a la vez?

Sí/ No

3) ¿Están bien identificados dentro de la novela?

Sí/ No

LOS PERSONAJES DE TU OBRA

1) ¿El lector identifica claramente los personajes principales y secundarios dentro de la novela?

Sí/ No

2) ¿El protagonista destaca por su hondura psicológica? Es decir, ¿crees que lo describes lo suficiente para que tus lectores tengan empatía con él?

Sí/ No

3) ¿La psique de los personajes tiene peso dentro de la acción?

Sí/ No

Hera Ediciones

ASESORAMIENTO Y REPRESENTACIÓN LITERARIA

4) El delincuente, ¿recibe su castigo? ¿Es un castigo creíble y que encaje con la historia que estás contando?

Sí/ No

LA TRAMA DE LA NOVELA

1) ¿Tu historia cumple con el esquema esencial de inicio, nudo y desenlace?

Sí/ No

2) ¿Juegas con la tensión a la hora de desarrollar la investigación?

Sí/ No

3) ¿Empleas giros argumentales que mantengan atento a tu lector a lo largo de la historia?

Sí/ No

4) ¿El final de tu novela es un final que engancha a tus lectores?

Sí/ No

5) ¿Llega en el momento justo, después de una escena con máxima tensión narrativa?

Sí/ No

ESTILO DEL LIBRO

1) ¿Tu novela está bien trabajada desde el punto de vista de la ortografía y la gramática?

Sí/ No

2) ¿Podría tener errores de estilo (como los signos de puntuación, por ejemplo) que hagan que el editor la pueda rechazar cuando la lea?

Sí/ No

¿CUÁL HA SIDO TU CALIFICACIÓN EN EL TEST?

Suma cada uno de los Sí que has señalado en el test.

Cada uno de ellos suma un punto.

Revisa ahora, ¿cuál es tu puntuación?

25-30 puntos

¡Genial! Si tienes esta puntuación es que tu novela negra está lista para las editoriales. Cumple con los cánones de una buena historia, ágil, rápida, y con personajes bien desarrollados.

Seguro que podría ser un éxito entre tus lectores.

No olvides que si quieres publicar pero no tienes muy clara la forma de llegar a las editoriales, puedo ayudarte.

Escríbeme y te ayudaré tanto con mis contactos con los editores como con el tema de la promoción y la publicidad para que des a conocer tu libro y lo vendas.

25- 15 puntos

Tu novela está cada vez más cerca de que puedas enviarla a editoriales.

Aunque es verdad que hay elementos que tendrás que trabajar un poquito más para que cumplas con las condiciones que en este momento piden las editoriales para publicar una novela negra.

Piensa que no solo tienes que enviar a las editoriales una novela que cuente una buena historia, sino que además tenga ese “algo” más que la diferencia de tu competencia.

Eso que haga que el editor te escoja a ti frente a los demás.

Estoy para ayudarte si quieres saber exactamente cuáles son los puntos débiles que ahora mismo tiene tu novela policial y sobre todo de qué forma solventarlos para que puedas cumplir tu sueño de llegar a las editoriales.

Hera Ediciones

ASESORAMIENTO Y REPRESENTACIÓN LITERARIA

15-2 puntos

Aún te queda camino por recorrer para que tu novela pueda llegar a las editoriales.

Pero no te desanimes, seguro que lo puedes conseguir.

Si has llegado hasta aquí es que te tomas en serio la escritura, así que solo es cuestión de tiempo y trabajo que tu novela negra pueda estar lista para las editoriales.

¿Crees que necesitas ayuda para tener claro qué debes trabajar, en qué tienes que ahondar, o cómo preparar tu obra policial de cara a los editores?

Entonces contacta conmigo porque puedo ayudarte a poner tu libro a punto.



¿Te imaginas que en pocos meses estés firmando tu próxima novela en esa librería que tanto te gusta?

RECUERDA QUE PUEDO AYUDARTE A ESTAR EN LIBRERÍAS...

Puede ser que aún estés trabajando los matices de los personajes, o que ya los hayas creado pero no terminen de convencerte porque les falta esa profundidad que puede hacer que el editor te diga que sí a la publicación.

No te preocupes, puedo ayudarte con **mi Programa de Asesoramiento Literario**.

¿Cómo puedes trabajar conmigo?

Muy fácil.

Escríbeme, explícame en qué punto estás en el proceso de escritura de tu novela negra y te explicaré cuál es la mejor forma de que trabajemos juntos.

El objetivo es que en los próximos meses puedas ver tu novela negra en las librerías, como esos escritores famosos a los que tanto admiras.

Te espero.

Hera Ediciones

ASESORAMIENTO Y REPRESENTACIÓN LITERARIA



Amalia Sánchez Sánchez

Creadora de Hera Ediciones

12 años ayudándote a preparar tu novela para publicarla y trabajando contigo para multiplicar tus lectores.

Recursos gratuitos: <https://www.heraediciones.es/gratis/>

Testimonios: <https://www.heraediciones.es/testimonios/>

Web: <https://www.heraediciones.es>

ADVERTENCIA LEGAL

Este documento va dirigido, de manera exclusiva, a su destinatario y contiene información confidencial y sujeta al secreto profesional, cuya divulgación no está permitida por la ley. En caso de haber recibido este documento por error, le rogamos que, de forma inmediata, nos lo comunique mediante correo electrónico remitido a nuestra atención o a través de nuestros canales de contacto habilitados y proceda a su eliminación, así como a la de cualquier documento adjunto al mismo. Asimismo, le comunicamos que la distribución, copia o utilización de este mensaje, o de cualquier documento adjunto al mismo, cualquiera que fuera su finalidad, están prohibidas por la ley.
